

**Культурно-просветительская платформа «Театр+школа: точки роста»
Проект по поддержке и развитию технологии театральной педагогики в
образовательных организациях**

Межрегиональный форум «Театр и школа: точки роста»

Цель: Создание пространства для профессиональной дискуссии и обмена опытом в области театральной педагогики на уроках и во внеурочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- взаимодействие профессионального театра со школьными коллективами (выявление и поддержка одаренных детей);
- воспитание зрительской культуры современных детей;
- использование театральных технологий в образовательной деятельности учителя и воспитателя.

Сроки проведения: 15 апреля 2020 г.

Место проведения: г. Екатеринбург Гимназия № 9 (пр.Ленина, 33)

Целевая аудитория, участники: педагоги образовательных организаций, театральные деятели, эксперты в области театральной педагогики.

Партнеры – МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»

Расписание Форума

Регистрация участников форума через интернет

01.04.2020 — 10.04.2020

Прием заявок на проведение «активностей»

01.04.2020 — 10.04.2020

Расписание Форума

Регистрация участников форума через интернет

01.04.2020 — 10.04.2020

Прием заявок на проведение «активностей»

01.04.2020 — 10.04.2020

Регистрация участников на активности с ограниченным количеством мест
с 10.04.2020 – 14.04.2020

В программе форума:

Панельная дискуссия на тему «Взаимодействие профессионального театра и школы: воспитание зрительской культуры современных детей».

Образовательные активности:

- «Арена» — дискуссионная площадка с неограниченным количеством участников, представляет собой яркие, проблемные выступления по значимым темам.
- Круглые столы — активности с неограниченным количеством участников, дискуссионный формат, связанный с обсуждением вопросов, не имеющих однозначного решения.
- Мастер-классы — активности с ограниченным количеством участников, в ходе которых участники могут научиться интересным, оригинальным авторским приемам и подходам к решению профессиональных задач.
- Презентации в формате «ноу-хау» — активности с ограниченным количеством участников, в ходе которых авторы представляют реализованный (завершающийся) проект, демонстрируют технологии его реализации и полученные результаты, а также способы их оценки.

Просветительская программа «Театральная педагогика в работе учителя и воспитателя» повышения квалификации педагогов дошкольных образовательных организаций, общеобразовательных организаций

Основной задачей программы является обучение педагогов методам и приемам театральной педагогики с целью дальнейшего использования этих технологий в образовательной деятельности.

Программа позволит педагогам увидеть значимость трансформации обычного школьного урока в форму активной познавательной деятельности каждого ученика. в которой дети, общаясь между собой, будут открывать новое через игру, пробы и ошибки.

Различные театральные практики помогут учителями развить диапазон управления своим поведением в общении, овладеть актерско-педагогическим мастерством, освоить разнообразную технику воздействий, умения управлять инициативой и организовать работу детей таким образом, чтобы они через своё собственное творчество, через работу с художественным образом входили в пространство культуры. Здесь речь идёт не только об использовании отдельных инструментов, но и о создании с детьми театрализованных занятий и целых постановок.

Программа охватывает несколько направлений:

1. Организация урока с использованием приемов театральной педагогики. Категория участников – педагоги.
2. Театральная педагогика во внеурочной деятельности, в т.ч. организация школьных театров. Категория участников – классные руководители, педагоги доп.образования.
3. Театральная педагогика в работе с детьми с ОВЗ. Категория участников – педагоги, педагоги-психологи, тьюторы.
4. Искусство самопрезентации на основе приемов театральной педагогики. Категория участников педагоги, учащиеся.

Сроки проведения: 20 апреля – 25 июня 2020 г.

Целевая аудитория: педагоги образовательных организаций 100 человек.

Дискуссионный клуб «Театральные встречи»

В наше время педагог зачастую представляет собой образ «непогрешимого лидера», которому постоянно необходимо доказывать свою необходимость и значимость, демонстрировать свои умения и знания. Как написал А. Гребенкин в своей статье «Театральная педагогика вчера и сегодня»: «У педагогов часто не хватает терпения позволить детям «разыграться», «натворить что-нибудь». Видя «ошибку», педагог сразу стремится ее устранить своими еще не востребованными разъяснениями или «гениальными» подсказками, хотя зачастую дети сами могут разобраться в ошибках, прийти к правильным ответам, открытиям, просто им в их поисках нужно чуть больше времени. Постепенно у ученика формируется модель: «я лучше лишней раз промолчу, чтобы меня не наказали». Ученики перестают творить, искать и пытаться пробиться через стену «авторитарности учителя», чтобы высказать свое мнение. В результате доверия, контакта, взаимопонимания между учителем и учеником становится все меньше, и урок превращается в монолог – вещание педагога.

«Дискуссионный клуб» даст толчок к изменению этой модели, позволит снять с учителя роль «непогрешимого лидера», а с учеников страх перед ошибкой.

Организация «Дискуссионного клуба» предполагает совместное посещение педагогами и учениками предпремьерных показов спектаклей с последующим их обсуждением с режиссером-постановщиком.

Такое посещение театра даст детям:

- общее культурное и интеллектуальное развитие;
- получение новых знаний (классические пьесы знакомят детей с классической литературой и историей. Современные — помогают разобраться в процессах, которые сейчас происходят в искусстве. Каждый спектакль дает новую информацию и новые знания);
- школу чувств (они учатся сопереживанию и пониманию другого человека);
- развитие критического мышления (мнение зрителя может не совпадать с мнением режиссера. Дети учатся критически мыслить и вырабатывать свою точку зрения на происходящее в процессе коллективного обсуждения).

Целесообразность проведения занятий в форме театрального дискуссионного клуба:

- организация неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей);
- детям предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие важные вопросы, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд;
- данные занятия приблизят педагогов к ответу на вопрос «что происходит внутри у ребенка, что его интересует, волнует и как в целом он смотрит на мир».

В результате, это позволит учителям пересмотреть свои методы работы, что-то скорректировать, научиться прислушиваться и давать возможность на свободное высказывание учащихся, а это в свою очередь способствует формированию детей как личностей, способных мыслить, что и является основной целью общеобразовательных учебных заведений.

Цель: Создание пространства для неформального общения учащихся и педагогов, для обсуждения театральных постановок.

Сроки проведения: (1 раз в месяц)

Место проведения: г.Екатеринбург Театр Юного Зрителя

Целевая аудитория, участники: педагоги образовательных организаций города, учащиеся.

Фестиваль - конкурс творческих работ молодых педагогов «Весь мир – театр»

Творчество в работе учителя – это тот «инструмент», при помощи которого педагог увлекает детей новыми знаниями. Одним из важных аспектов творческой личности педагога является креативность. Именно она позволяет преобразовать учебную деятельность в творческий процесс. У творческого педагога – творческие и гармонично-развитые дети. Педагог ежедневно создает атмосферу, в которой проходят занятия, его действия и стиль поведения, как правило, бессознательно присваиваются детьми и становятся своеобразной культурой моделью поведения и восприятия мира.

Следствием же недостаточной творческой активности педагога становится снижение мотивации у детей к получению новых знаний, снижение уровня воспитательного процесса.

С целью поддержания творческого начала у молодых педагогов и, как следствие, создание культурной образовательной среды современного школьника организуется Фестиваль – конкурс «Весь мир – театр».

Задачи конкурса:

- стимулирование творческой активности педагогов;
- предупреждения синдрома «профессионального выгорания» через создание условий для реализации творческих инициатив и творческого потенциала педагогов;
- выявление и поощрение талантливых педагогов в области художественного творчества.

Фестиваль – конкурс творческих работ молодых педагогов проводится в области фотографии и изобразительного искусства (живописи) и объединяет две программы: выставочную и конкурсную. Тема конкурса: «Весь мир – театр».

Сроки проведения: 15 мая по 25 сентября 2020 г.

Целевая аудитория, участники: молодые педагоги

Этапы конкурса:

- прием заявок
- заочный этап (оценка конкурсных работ)

- финал - организация выставки конкурсных работ (награждение победителей и призеров).